

Рецензия
на программу внеурочной деятельности
«Театр после уроков»
Карнаух Ольги Ивановны
учителя начальных классов
МБОУ СОШ № 23 посёлка Кучугуры
муниципального образования Темрюкский район

Программа внеурочной деятельности «Театр после уроков», разработана учителем начальных классов О.И. Карнаух и рассчитана на три года реализации в 2-4 классах: общим объемом 102 часа 1 час в неделю и предназначена для младших школьников 8-11 летнего возраста. Количество страниц - 13.

Программа нацелена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Автор обращает внимание на то, что программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы заключается в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительными особенностями и новизной программы является: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Школьник на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. В программе прослеживается принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (литературное чтение и музыка, изобразительное искусство и технология). Ещё один принцип, заложенный в программе, принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Данная программа соответствует требованиям ФГОС НОО и включает: пояснительную записку, результаты освоения курса внеурочной деятельности, содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности, тематическое планирование, список литературы. Программа внеурочной деятельности «Театр после уроков» актуальна и интересна по содержанию. Представляет собой завершённый, самостоятельный нормативный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий существенной значимостью и может быть рекомендована для реализации в рамках внеурочной деятельности в начальных классах общеобразовательной школы.

15.10.2020 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

С.В.Сегеда

Согласовано:
Директор МКУ «ИМЦ»



Г.В. Зорина

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, пос. КУЧУГУРЫ ТЕМРЮКСКОГО РАЙОНА

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

(полное наименование образовательного учреждения)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружок «Театр после уроков.»
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) начальное общее
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 ч Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учителя: Карнаух Ольги Ивановны

Программа кружка «Театр после уроков» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.;
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр после уроков» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 2-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа кружка «Театр после уроков» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- ✓ групповые

- ✓ игровые
- ✓ индивидуальное и проблемное обучение
- ✓ педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- ✓ Теоретические и практические занятия
- ✓ Индивидуальные, групповые, коллективные
- ✓ Театральные игры
- ✓ Беседы
- ✓ Тренинги
- ✓ Экскурсии в театр
- ✓ Спектакли
- ✓ Праздники

Методы:

- ✓ Репродуктивный
- ✓ Иллюстративный
- ✓ Проблемный
- ✓ Эвристический
- ✓ Наблюдение
- ✓ Упражнение
- ✓ Поощрение
- ✓ Объяснение
- ✓ Личный пример

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа может проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр после уроков» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр после уроков» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Чтение и начальное литературное образование» авторов: Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в

форме рисунка.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты **первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты **второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты **третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров,

отличные от собственных; обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные результаты:
Учащиеся научатся:
читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты к концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- ✓ О театре и его видах.
- ✓ Об элементарных технических средствах сцены.
- ✓ Об оформлении сцены.
- ✓ О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеют:

- ✓ Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- ✓ Образно мыслить.
- ✓ Концентрировать внимание.
- ✓ Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретают навыки:

- ✓ Общения с партнером.
- ✓ Элементарного актёрского мастерства.
- ✓ Образного восприятия окружающего мира.
- ✓ Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- ✓ Коллективного творчества.

Курс рассчитан на 3 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 34 часа в год во 2-4 классах.

Основные разделы программы
Формы
Характеристика деятельности обучающихся

№ п/п	Раздел программы	Форма	Характеристика деятельности обучающихся
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к

			базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	5	-	5
1-5	Игры на развитие внимания и воображения.	5	-	5
	Раздел «Театр»	2	2	-
6-7	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
8-12	Мимика. Пантомима.	5	1	4
	Раздел «Наш театр»	22	–	21
13-18	Работа над постановкой отдельных элементов новогоднего представления.	6	–	6
19-24	Работа над постановкой отдельных элементов весеннего представления.	6	–	6
25-34	Работа над спектаклем путешествие по детским сказкам.	10	–	10
Итого 34	Итого	34	3	31

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	19	14	5
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр под крышей.	1	1	–
9	Современный театр.	1	1	–
10	Театр кукол.	1	1	–
11-13	Музыкальный театр.	3	3	–
14-15	Цирк.	2	2	–
16-17	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1

18-19	Зритель в зале.	2	1	1
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
20-23	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	11	–	11
24-34	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	11		11
Итого 34	Итого	34	15	19

4 класс (34 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	20	3	17
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Наш театр	10	–	10
25-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	10		10
Итого 34	Итого	34	7	27

Список используемой литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каринев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
8. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
10. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
11. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
12. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
13. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
15. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Рецензия
на методическую разработку внеклассного мероприятия
«Проказы Снежной Королевы»
учителя начальных классов
МБОУ СОШ № 23 муниципального образования
Темрюкский район пос. Кучугуры
Карнаух Ольги Ивановны

Цель проведения внеклассного мероприятия «Проказы Снежной Королевы»: ознакомить школьников 1-2 классов с новогодними традициями, погрузить в сказку и проникнуться новогодним настроением. Создать условия для развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность, при подготовке к новомуднему празднику. Автор разработки акцентирует внимание на коллективно-творческой деятельности.

Задачи мероприятия: развивать у школьников младших классов умение выступать на сцене, умение работать в команде, быть участником мероприятия; развивать их творческие способности, смекалку, ловкость; расширять кругозор учащихся; способствовать сплочению коллектива класса.

В мероприятии предусмотрено участие школьников среднего и старшего звена. Данное мероприятие проводится в формате актового зала школы и предполагает предварительную подготовку выступлений, создание реквизита и костюмов, необходимых для номеров. Продолжительность мероприятия – 60 минут.

Актуальность темы не требует дополнительных доказательств. Автор даёт возможность детям попробовать себя в разных направлениях театрального жанра.

Содержание мероприятия опирается на интерес детей к творчеству. Данная форма проведения мероприятия помогает раскрыть личностные качества детей, способствует созданию атмосферы взаимопонимания, творчества, проявлению эмоциональности. Используемая в разработке информация представлена в доступной форме, последовательно, направлена на развитие познавательного интереса, не перегружена дополнительными сведениями и предусматривает наличие межпредметных связей.

К положительным сторонам методической разработки можно отнести: формирование творческого потенциала младших школьников; развитие способностей анализировать и принимать самостоятельно решения; ориентирование младших школьников на необходимость расширения кругозора; воспитание ответственности; умение выступать на сцене, умение работать в команде, быть участником мероприятия; развитие творческих способностей, смекалки, ловкости; сплочение коллектива класса.

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Проказы Снежной Королевы» актуальна учителя Карнаух Ольги Ивановны, интересна по содержанию и может быть использована классными руководителями, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами во внеурочной деятельности.

20.10.2020 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

Согласовано:
Директор МКУ «ИМЦ»



С.В.Сегеда

Г.В.Зорина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23 муниципального образования Темрюкский
район пос. Кучугуры

**Методическая разработка
внеклассного мероприятия**

**«Проказы Снежной Королевы»
для 1-2 классов.**

Автор: Карнаух О.И.,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории.

Содержание методической разработки		
№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Введение	3
	Тематическая направленность методической разработки. Актуальность и новизна Цели и задачи	
2	Механизм реализации замысла методической разработки	3
	Форма воплощения замысла (конкурсная программа, праздничный концерт) Методические рекомендации по организации мероприятия Выбор выразительных средств (музыка, костюмы, декорации) Необходимое оборудование, оснащение.	
3	Условия реализации разработки. Ресурсное обеспечение	4
4	Сценарий методической разработки	5
5	Заключение	13
6	Список литературы	13

1. Введение

Новый год – один из самых светлых, ярких, добрых праздников, как для взрослых, так и для детей. Каким должен быть новогодний праздник в школе? Конечно же, веселым, полным неожиданностей, сюрпризов, розыгрышей, шуток.

В настоящее время очень большое внимание уделяется детям на всестороннее развитие личности. Достигается это с помощью проведения воспитательных мероприятий. Современных детей тяжело чем-то удивить, и поэтому для проведения данного мероприятия, форму проведения подбирали вместе с детьми. Приняв во внимание интересы и пожелания учащихся, было решено проводить мероприятие в форме сказочной постановки. Связав между собой сюжеты из разных популярных детских сказок.

Цели: ознакомить школьников 1-2 классов с новогодними традициями, погрузить в сказку и проникнуться новогодним настроением. Создать условия для развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.

Задачи:

- умение выступать на сцене, умение работать в команде, быть участником мероприятия;
- развивать их творческие способности, смекалку, ловкость;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать сплочению коллектива класса.

В мероприятии принимают участие ученики среднего и старшего звена.

Данное мероприятие проводится в формате актового зала и предполагает предварительную подготовку классами выступления, реквизита и костюмов, необходимых для номеров. Продолжительность мероприятия – 60 минут.

2. Механизм реализации замысла.

Мероприятие «Проказы Снежной Королевы» проходит в форме коллективно-творческой деятельности.

I этап - коллективное целеполагание.

На данном этапе мы с ребятами определились, что мы будем проводить, в какой форме, какую аудиторию будем охватывать. Поставили перед собой цель: узнать основной сюжет традиционных сказок, определили творческую группу участников процесса.

II этап – коллективное планирование.

На данном этапе мы с ребятами определили по группам, кто за какую часть отвечает.

III этап – Подготовительный этап.

Разбираем и утверждаем сценарий. Проведение жеребьевки – кто какую роль вытягивает, тот и готовится в этом направлении. Распределяем, кто за какую часть сценария отвечает.

1 группа готовит афишу – объявление, где указывается домашнее задание и требования к нему.

2 группа – это непосредственно актеры.

3 группа звукорежиссер и его помощники, которые подбирают музыку, необходимую для сопровождения праздника.

4 группа – это оформители актового зала.

При подготовке данного мероприятия необходимо провести репетиции с ведущими, а так же просмотр номеров каждого класса и, по необходимости, внести корректировки,

дать рекомендации о качестве и содержании номеров. Каждый класс готовит номер в соответствии с темой (сказкой) которую они вытянули в процессе жеребьевки.

Для наглядности и для яркого представления и демонстрации номеров используется музыкальное сопровождение, яркие костюмы в соответствии с художественным номером.

Для проведения мероприятия сцена и зал требуют особого оформления, для создания праздничной обстановки для поддержания хорошего настроения.

Для реализации коллективно-творческой деятельности необходимо звуковое сопровождение и микрофоны.

IV этап – проведение мероприятия.

При проведении мероприятия каждая группа назначает старших, и они отвечает за свою часть.

V этап – Коллективный анализ мероприятия.

После проведения мероприятия всем участникам необходимо узнать все ли хорошо прошло, в чем были недочеты, в чем плюсы. Кто хорошо сработал – отметить каждого, а кто не доработал- дать рекомендации.

Условия реализации разработки. Ресурсное обеспечение.

Классные руководители

Звукорежиссер

Педагог-организатор

3. Сценарий методической разработки « Проказы Снежной Королевы»

Зал празднично украшен

Действующие лица : Кай, Герда, Снежная Королева, Кот Базилио и Лиса Алиса, Пеппи, Фея, Дед Мороз, Снегурочка, Снежинки.

Детей перед залом встречают Кай и Герда.

Кай: Здравствуйте мальчишки...

Герда: Здравствуйте девчонки... Вы узнали нас? Я Герда

Кай: А я Кай!

Герда: Кай, а что сейчас делает Снежная Королева?

Кай: Да что ты, Герда, нет никакой Снежной Королевы. Это все сказки.

Герда:

Смотри, смотри как за окном,

Снег идет стеной кромешной.

А по улицам несутся,

Сани королевы снежной...

Кай:

Королевы, феи, гномы –

Это выдумки,

Я этой снежной бабы не боюсь!

И посажу её я в печку,

Превратится она –в речку! Вперед ребята за нами на праздник!!!

Ведут учащихся в украшенный зал в виде замка Снежной королевы.

Муз. выход. «Зимняя вьюга»

Герда: Кай, как холодно

Кай: Не волнуйся, мы сейчас с ребятами быстро разогреемся в веселом хороводе. Ведь у нас самый веселый и долгожданный праздник Новый год!!!

Хоровод Непоседы «Сказка новогодняя».

После хоровода учащиеся садятся на места для зрителей

Гаснет свет в зал вбегают снежинки под тканями. Под мелодию начинаются танцевальные движения с участием Кая и Герды.

Под музыку выходит Снежная Королева и пытается схватить Герду и Кая, но им удается спрятаться от нее.

Гаснет свет, у Кая и Герды в руках красный фонарик, похожий на огонь. Беседа ведется вполголоса. Муз. Ханс Зиммер

Герда: Кай, как холодно, Кай! Я, кажется, замерзаю.... Мне страшно!!!!

Кай: Не бойся, Герда.... Метель вроде бы утихла.

Герда: Что нам делать?

Кай: Не знаю... Подожди, у нашей бабушки есть волшебная книга, я думаю она нам с ребятами поможет! Бежим... быстрее!!!

Муз. заставка 005

Кай и Герда уходят

Над сценой загорается свет. На сцене стоит Снежная королева, а вокруг нее. на коленях, снежинки и слуги.

Сн. Королева: Эх, олухи... от вас толку ни какого!!!! Упустили.... А ведь так хорошо все я задумала... думала украдем, заморожу сердце.... и помогут мне, а они сбежали!!!! Все из-за вас!!!!... Надо действовать. Иначе Дед Мороз заведет волшебным ключом новогодние часы, они пробьют 12 раз и время будет двигаться вперед... и Весна меня победит набрав силу... Нет, этого я не допущу. Время! Нужно остановить время!!!! И будет вечная зима и холод!!!! Что же мне делать?! Часы! Где они, ведь вам удалось их украсть у Деда Мороза?!

Снежинки: Да наша госпожа!

Заносят часы муз. вынос часов

Сн. Королева: Я сделаю проще, просто сломаю часы и разошлю их в разные сказки....
(ломает часы и отдает части снежинкам)

Муз. Ломание часов

Разнесите мои подданные их по разным сказкам, даже ценой своей жизни!!!!.....(снежинки уходят муз. Уход снежинок)

...но эти противные дети.. Кай и Герда... у них волшебная книга...

Мне нужны помощники, которые не боятся тепла и холода. Где моя картотека? А... вот..

Муз.

Перебирает картотеку

Сн. Королева: Эти слишком добрые,..... эти глупые,..... эти ленивые... Вот! Ага!
(показывает на изображение лисы Алисы и Кота Базилио)

*Колдует над книгой. **Муз.***

Появляются лиса Алиса и кот Базилио

Муз. Кот и лиса танец

Лиса: Какое небо голубое!

Кот: Где? Алиса!

Лиса: Где, где? На Луне!

Кот: Отдай мои деньги, Алиса!

Лиса: Базилио, ты наступил мне на хвост.

Кот: Я наступлю тебе и на горло, я порву тебя как газету, отдай монеты!

Лиса: Глупенький мы же их потратили...

Кот: на что?

Лиса а вот на что....

Муз. Модный приговор

Кот: На три корочки хлеба?!

Муз. Конфуз+драка кота и лисы актеры дерутся под му.фон.

Сн.Королева: Ха-Ха! Вот это находка!!!

Кот: кто здесь? (*замечает королеву*) Аааа!!!

Лиса: Базилио, закрой рот! (*королеве*) Ваше Злодейшество, ...какой наряд! Я так понимаю, мы здесь не напрасно? Есть работа?

Кот: Но деньги вперед!

Сн.Королева: Не, волнуйся, в накладе не останетесь!

(*бросает монету, звук падающая монета, лиса и кот дерутся*)

Сн.Королева: Получите в сто раз больше. До Нового года осталось совсем мало времени.

Кот: Ура!

Сн.Королева: Чему радуетесь?! Время продолжит свой путь и меня прогонит весна! Мое владение кончится – плакали ваши денежки!!!!

Кот: Молчу, молчу.....

Лиса: Ах, какая жалость, мы в печали, что нам делать?

Сн.Королева: Я сломала Новогодние часы и время остановлено. Части от часов я разослала в разные сказки, ваша задача помешать этим негодным детям Каю и Герде найти их... а что бы наверняка они не смогли их отремонтировать вот вам еще одна часть от часов, спрячьте ее!

Лиса: О, не волнуйтесь...мы все сделаем, ведь мы самые ловкие и хитрые!!!!

Сн.Королева: Мне пора осмотреть мои владения, и помните, ваши деньги сейчас зависят от вас!!!!

Муз. Уход Снежной королевы.

Кот: Алиска, а ведь стрелочка вроде бы золотая!!!... Отдай мне!

Лиса: У меня надежнее... а то ты такой растеряха...

Кот: Алиска, а давай продадим?! А?! На ярмарке можно выручить неплохо, еще чего -нибудь приворовать, а?

Лиса: Тихо, ты кажется Кай и Гарда идут....

Кот Давай и их потянем, и задание будем выполнять и денежек выручим

Лиса А ты умеешь соображать когда дело денег касается. Ладно, но при одном условии, мне большую долю!!!

Кот почему тебе?... идея моя

Лиса тише ты,... а мозг я!!! Мозг надо кормить лучше...

Кот: я тебе...

Лиса не время драться, дети идут... по рукам????!!!

Кот: ладно...

Муз. Выход Кая и Герды

Кот и Лиса прячутся под елку

Герда Кай ты уверен, что книга нам поможет победить Снежную Королеву?

Кай Конечно, ведь она волшебная!

Герда Кай смотри, ведь это волшебные новогодние часы!

Кай Да.... Но.... Но кажется они сломаны...

Герда Что же делать, ведь теперь время остановилось и мы так и не встретим Новый год!!!

Кай Подожди, у нас есть волшебная книга, она поможет!!! (*открывает книгу МУЗ. Открытие книги*) Здесь сказано что, Снежная Королева спрятала сломанные части в разных сказках....

(тут выползают лиса и кот)

Лиса Подайте на пропитание бедной несчастной хромой лисе Алисе...

Кот: и слепому коту Базилио!!!! Подайте на пропитание!!!!

Герда Кай смотри, какие несчастные звери!!! Бедный слепой котик (*чешет ему пузико*) и лисичка со сломанной лапкой (*начинает гладить и ее*)

Кай но нам нечем вам помочь. У нас нет денег!

Кот тогда отведите нас на ярмарку, там наверняка кто-нибудь сможет нам помочь!!!

Герда нам некогда, мы должны починить часы

Лиса Ах, мы бедные... несчастные,... некому нам помочь... (*делают вид. как будто плачут с котом...*)

Герда Кай давай поможем? А?!!

Кай ладно, только быстро... пойдете, мы вас отведем...

Муз. ярмарка коллективный танец

Кот и лиса пытаются продать стрелку от часов

Герда Кай смотри, кот и лиса хотят что-то продать?

Кай да, вижу и это что-то блестящее....

Подходят к ним со спины...

Звук. забавная пружина

Кай Ах вы обманщики!!!!

Герда Мы вас пожалели, а вы и деталь от часов украсть успели и нас обманули!!!!

Кай А ну отдавайте золотую стрелку от часов!!!! А то мы с ребятами прочитаем заклинание из волшебной книги и отправим вас в самую жуткую сказку!!!!

Лиса Простите нас несчастных!!!! А-а-а....(*делают вид плача*)

Кот: мы бедные несчастные... нас никто не любит...нас никто не жалеет!!!! Мы вам все отдадим, только не покидайте нас....

Лиса мы вам будем помогать, только разрешите остаться!!!! (*отдает стрелку от часов*)

Кай Ну, что с вами делать? А?

Герда Может, простим? Ребята простим их?

Дети Да..

Кай Ну ладно, оставайтесь, но при одном условии вы нам помогаете!!!!

Кот и Лиса : Мы согласны, согласны....

Кай подходит к часам и ремонтирует их звук деталь часы

Герда И куда дальше?

Кай Посмотрим в волшебной книге... звук воли.книга

Герда И что там?

Кай Нам нужно отправиться в сказку «Алладин»

Герда Но, мы же этого не можем сделать?

Кай Да. Но при помощи волшебного заклинания герои окажутся здесь, но нам нужна помощь ребят! Ребята поможете нам?

Дети Да..

Кай Повторяйте за мной

Музыка волшебная

В воздухе звени

Волшебство появится

Сказку принеси!

Муз.

Танец восточный

Султан. Чего нас побеспокоили и к себе в холод позвали?

Герда Снежная королева новогодние часы сломала и разослала детали по сказкам.

Кай Одна из них у вас находится! Помогите, нам, пожалуйста!!

Султан. С чего это я вам должен помогать? У меня дел много!

Герда А мы вам поможем, правда ребята?

Дети Да..

Султан проводит конкурс с мячиками муз. Лиса и кот помогают.

Султан. Держите свою деталь! (*Отдает часть часов*) Прощайте у вас слишком холодно!! *Уходит.* **Муз.**

Кай ремонтирует часы муз.

Герда Ура!!! У нас все получается, осталось совсем немного!!!

Кай Двигаемся дальше! Ну, что заглянем в волшебную книгу?

Дети Да..

Кай *подходит к книге открывает ее муз.книга*

Нам нужно отправиться в сказку только я не пойму в какую?

Ребята, помогите отгадать!

Я с бала королевского

Однажды убегала

И туфельку хрустальную

Случайно потеряла.

Дети Золушка

Герда Верно, а теперь заклинание все вместе!!!

Музыка волшебная

В воздухе звени

Волшебство появится

Сказку принеси!

Муз.

Танец Золушка

Герда Милая фея, помоги нам часы починить, нам нужна деталь от часов, которая в вашей сказке находится!!!

Фея Мне некогда вам помогать, мне нужно Золушке помочь, платья для мачехиных дочек пошить!!!!

Кай а мы с ребятами вам быстро поможем!!

Фея проводит конкурс «Костюм для сестер».

Кот и Лиса держат в руках по ватману, голова видна. Задача участникам продолжить на ватмане рисунок изображая платье для бала. Учащиеся стоят колоннами и как эстафета передают фломастер и дорисовывают платье. (Нарисовать на ватмане платье для сестер фломастерами.)

Муз.

Фея Спасибо вам за помощь ребята. Вот держите деталь от Новогодних часов.

Кай Спасибо!!!

Ремонтирует часы МУЗ.

Кай Нам осталось найти последнюю часть!!!

Герда Милая фея оставайтесь с нами, нам нужна ваша помощь, ведь Снежную королеву не так легко победить!

Фея Я согласна.

Кай *подходит к книге открывает ее МУЗ.книга*

Отгадайте ребята. Кто это?

Совершенно необычная девочка. Она живёт одна на вилле «Курица» в небольшом шведском городке вместе со своими животными: мартышкой господином Нильсоном и лошадью!

Дети Пеппи Длинный чулок

Герда Верно! А теперь все вместе заклинание!!!

Музыка волшебная

В воздухе звени

Волшебство появится

Сказку принеси!

Муз. Пеппи танец

Пеппи Всем привет. Я Пеппилотта Виктуалия Рутьгардина Крисминта Эфраимсдоттер Длинный чулок!!!!

Как у вас здесь здорово!!!! Давайте петь и веселиться!!!!

Кай Подожди Пеппи, нам некогда веселиться. Нам Снежная королева Новогодние часы сломала!

Герда Помоги нам пожалуйста найти последнюю деталь!!!

Пеппи А что такое Новый год? Моя мама — ангел, а папа — негритянский король! Я выросла на острове и никогда не праздновала такой праздник?

Кай А мы с ребятами тебе сейчас и расскажем в веселой хороводной песне!

Герда Становитесь ребята в веселый новогодний хоровод!

Хоровод муз.

Пеппи Как здорово и весело у вас!!! Вот держите, мне кажется это ваше! (*отдает часть от часов*) Можно мне с вами остаться?

Кай Да, конечно, нам помощь нужна! (*ремонтирует часы*) МУЗ.

Герда Ура!!! Нам удалось отремонтировать часы!!!!

Пеппи Ура! А как же Снежная королева?

Кай (*смотрит в книгу*) Здесь сказано ее силы ослабеют если завести Новогодние часы!

Фея Это может сделать только Дед Мороз!

Кай Герда ты возьми книгу и отправляйся за Дедом Морозом. А мы все вместе задержим Снежную королеву, что бы она опять часы не сломала!

Герда Хорошо (*берет книгу и уходит*)

Фея Я переодену нас в уличных танцоров, а вы (*обращается к коту и лисе*) отвлекайте королеву, что бы она не догадалась, о том что часы отремонтированы!

Муз. Заходит Снежная королева

Во время диалога королева пытается подходить к часам, а кот с лисой всячески ее отводят от них.

Сн.Королева: Ну. Что. Разбойнички? Запутали этих детишек?

Лиса: Да, они застряли у водяного в болоте, в сказке «Летучий корабль»

Сн.Королева А-а-а! Я знала, что вы достойны доверия!

Кот. Ваше Коварство, ну когда же мы будем денежки делить?!

Сн.Королева Успеется. Главное, что символ власти теперь у меня!

Лиса. Конечно же, это главное! Но хотелось бы, чтобы и у нас в лапках что-нибудь оказалось.

Сн.Королева. Терпение, терпение, сладенькие мои, но сейчас наша задача — спрятать эти часы.

Кот. А зачем прятать? Всего за пару золотых я распилю их на кусочки или закопаю!

Сн.Королева. Не стоит! Я знаю, куда девать это сокровище.

Кот. А я все же хотел бы узнать — где наши деньги?

Лиса. И потом мы всех обманули! Где же победная музыка?!

Сн.Королева Вы правы: должна греметь музыка!

Лиса. У ворот замка я видела музыкантов.

Сн.Королева Бродячих?!

Кот. Я сам частенько этим баловался, вы только послушайте, как душевно поют, а танцуют....

Сн.Королева. Ну давайте посмотрим.

Муз. Танец флешмоб

Главные герои танцуют после флешмоба...

Сн.Королева. Ба! знакомые все лица! Дорогие мои разбойнички, (*обращается к коту и лисе*) квалификацию теряем?! Моих злейших врагов привели ко мне?

Кот. То-то я чувствую, что жареным пахнет.

Фея. Да как вы смеете со мной так разговаривать?! Да Я вас сейчас.....(*направляет палочку а ничего не выходит*)

Сн.Королева. Че не получается? Это ты там, у себя в сказке, фея, а здесь будешь плясать под мою дудку.

Лиса (*иронично*). Ой, я сейчас от страха умру, я уже от холода лапок своих не чувствую.

Кот. Да ты не бойся, мы ее сейчас в микроволновку!

Сн.Королева Нет у них силы в моем замке — нет!

Фея. А вот это мы сейчас посмотрим! Вихри сказочные, задуйте и злодейку околдуйте!
(Повторяет вместе с детьми. королева замирает.) Все вместе ребята ! Вихри сказочные, задуйте и злодейку околдуйте!

Королева замирает муз.

Пеппи. Ура! Получилось! Берем часы и бежим!

Фея. Да нет, силы моей волшебной не хватит даже из замка выйти. Давайте лучше спрячемся.

Кай Что -то Герда очень долго!!!

Герои прячутся под елкой

Выход Деда Мороза и Снегурочки муз. Выход

Герда Дедушка, сюда, они здесь!

Снегурочка Дедушка, что случилось?

Герда. А, вот волшебные часы!

Дед Мороз. Осторожно!

Раздается гром, королева размораживается муз. гром

Сн.Королева. Ба, Дед Мороз пожаловал! Догадываюсь, зачем пришел, да только опоздал ты!

Дед Мороз. Рано торжествуешь, чары твои сильны, да только ты одна осталась. Даже помощников нет.

Сн.Королева. Да и тебе с друзьями не повезло, только эти несмышлениши!

Дед Мороз. Да ты посмотри, сколько у нас друзей умных, веселых, добрых! *(Показывает на зрителей.)*

Сн.Королева. Эти карпузы?! Они тоже будут служить мне!

Дед Мороз. Ребята, вы будете служить этой злой ведьме?.. Тогда скажем волшебные слова, повторяйте за мной: «Пусть время движется вперед, и пусть наступит Новый год!»

Бьют часы. Затемнение, потом световые эффекты. Королева с криками исчезает. Слышны возгласы героев.

Кот. Алиса, что со мной, я не хочу брать деньги, я хочу их раздавать, кругом столько нуждающихся!

Лиса. А я и сама хочу делать добро! Хочу быть щедрой.

Фея. В любой русской сказке добро всегда побеждает зло!

Снегурочка. Ребята, посмотрите, какая красивая елочка!

Дед Мороз. Снегурочка, а если я зажгу огоньки на елочке, она станет еще краше. Ребята мне помогут?

Чтобы елка вспыхнула огнями,

Мы воспользуемся словами:

«Красотой нас удиви.

Елка, зажигай огни!»

Ребята повторяйте за мной

«Красотой нас удиви.

Елка, зажигай огни!»

Дети повторяют слова за Дедом Морозом, и на елке загораются огни. Звучит музыка.

Снегурочка. Огоньков-то загорелось, Сразу петь нам захотелось. Дружно встанем в хоровод — Мы встречаем Новый год!

Дети водят хоровод под песню «В лесу родилась елочка».

Снегурочка.

А теперь дедушка пора раздать детям подарки

Дед Мороз. Да, внученька моя.

Раздают подарки под музыку Российский Дед мороз

Сн.Королева.

Внимание! Внимание!

Наступает печальное событие:

Нашего праздника официальное закрытие.

Снегурочка.

Добрую сказку в душе сбереги,

С добрых героев пример ты бери.

Сам для других ты волшебником будь,

Детство уйдет, но ты нас не забудь!

Дед Мороз.

Жаль, друзья, но мне пора в дорогу.

Дел у Деда Мороза очень много.

Лиса.

И нам, ребята, надо расставаться,
Пора в путь-дорогу собираться.

Кот.

Разрешите на прощание
Передать вам пожелание.

Снегурочка.

Трудностей чтоб не бояться,
Не забывайте чаще улыбаться.

Дед Мороз.

Помните, что добрая улыбка
Без труда исправит все ошибки
И облегчит понимание,
Уменьшит грусть при расставании.

Пеппи.

До будущего года пусть сказка не кончается,
Пусть все желанья ваши и мечты сбываются!

Все. С Новым годом!

Звучит финальная музыка.

5. Заключение

Подготовка к мероприятию начинается за четыре недели, это способствует более глубокому погружению класса в вопросы здоровья и воспитанию сценической культуры. Происходит максимальное вовлечение детей в познавательно-развлекательное мероприятие тем самым происходит сплочение коллектива.

Дети учат наизусть текст, репетируют сценки именно здесь достигается максимальный воспитательный эффект.

6. Список литературы

1. Кудряшова Л. А. "Здравствуй, Новый год" : материалы для проведения новогоднего КВН в школе / Л. А. Кудряшова // Классный руководитель. - 2010. - № 1. - С. 23-28
2. Девятилова И.С. Новогодние чудеса / И. С. Девятилова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 9. - С. 4-10.
3. Педагогика здоровья. Программа и методическое руководство для учителей начальных классов. Под редакцией В.Н.Касаткина. -М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.- 336 с.
4. Чем развлечь гостей, журнал № 5/2007 г, с.12-14.